

CAPPELLA DELLA SACRA SINDONE TRAUMI TEORIE RESTAURO



06 giugno 2019 h 15:30

Sala Universitaria
Palazzo Granafei Nervegna
Brindisi



Soprintendenza
archeologia belle arti
e paesaggio
per le province
di Brindisi, Lecce
e Taranto



Ordine degli
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
Provincia di Brindisi

CAPPELLA DELLA SACRA SINDONE TRAUMI TEORIE RESTAURO

15:30

Registrazione

15:45

Saluti

- arch. Serena Chiarelli
Presidente Ordine degli Architetti PPC
- arch. Maria Piccarreta
Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio
per le provincie di Brindisi Lecce e Taranto

Introducono e moderano

- arch. Giovanna Cacudi
- arch. Fernando Errico
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio
per le provincie di Brindisi Lecce e Taranto

16:00

Interventi

- **Eventi traumatici oggi. Quale Restauro?**
prof.ssa arch. Maria Piera Sette
Dipartimento Storia Disegno e Restauro
dell'Architettura - Sapienza Università di Roma
- **Presentazione del Cantiere di Restauro
Cappella della Sacra Sindone**
arch. Marina Feroggio
Musei Reali Torino - MiBAC

Conclusioni

- **Edifici di culto e prevenzione incendi**
arch. Maria Piccarreta
Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio
per le provincie di Brindisi Lecce e Taranto

Si ringrazia:





CAPPELLA DELLA SACRA SINDONE TRAUMI TEORIE RESTAURO

La Cappella della Sacra Sindone, rappresenta un esempio paradigmatico dei virtuosismi barocchi messi a punto dall'arch. Guarino Guarini, recentemente definita, da Olimpia Niglio, «una vertiginosa fuga verso l'infinito». In seguito al traumatico incendio che ha interessato la fabbrica, nella notte tra l'11 e il 12 aprile 1997, a distanza di oltre venti anni, è stata conclusa un'importantissima parte dei lavori di restauro consentendo di riaprire la Cappella ai fedeli e ai visitatori. Molto resta ancora da fare, ma quale è stato l'approccio metodologico adottato? Quali le tecniche messe a punto per salvaguardare la materia originaria e al contempo non compromettere la conservazione della struttura? Il Convegno, partendo dall'esperienza del cantiere sabauda, si pone quindi l'obiettivo di riflettere su quale Restauro è auspicabile mettere in campo in situazioni traumatiche e quali le possibili azioni da adottare nei luoghi di culto.

Si ringrazia:

