

UNIVERSITÀ DEL SALENTO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

DIRETTORE RESPONSABILE

Grazia Semeraro.

COMITATO SCIENTIFICO

Michel Bats, Gert-Jan Burgers, Paola Ceccarelli, Francesco D'Andria, Michel Gras, Branko Kirigin, Giuliano Volpe.

COMITATO DI REDAZIONE

Coordinamento: Mario Lombardo, Grazia Semeraro.

Membri: Paul Arthur, Francesca Baffi, Jacopo De Grossi Mazzorin, Flavia Frisone, Claudio Giardino, Riccardo Guglielmino, Katia Mannino, Pasquale Rosafio, Gianluca Tagliamonte, Adriana Travaglini, Adriana Valchera.

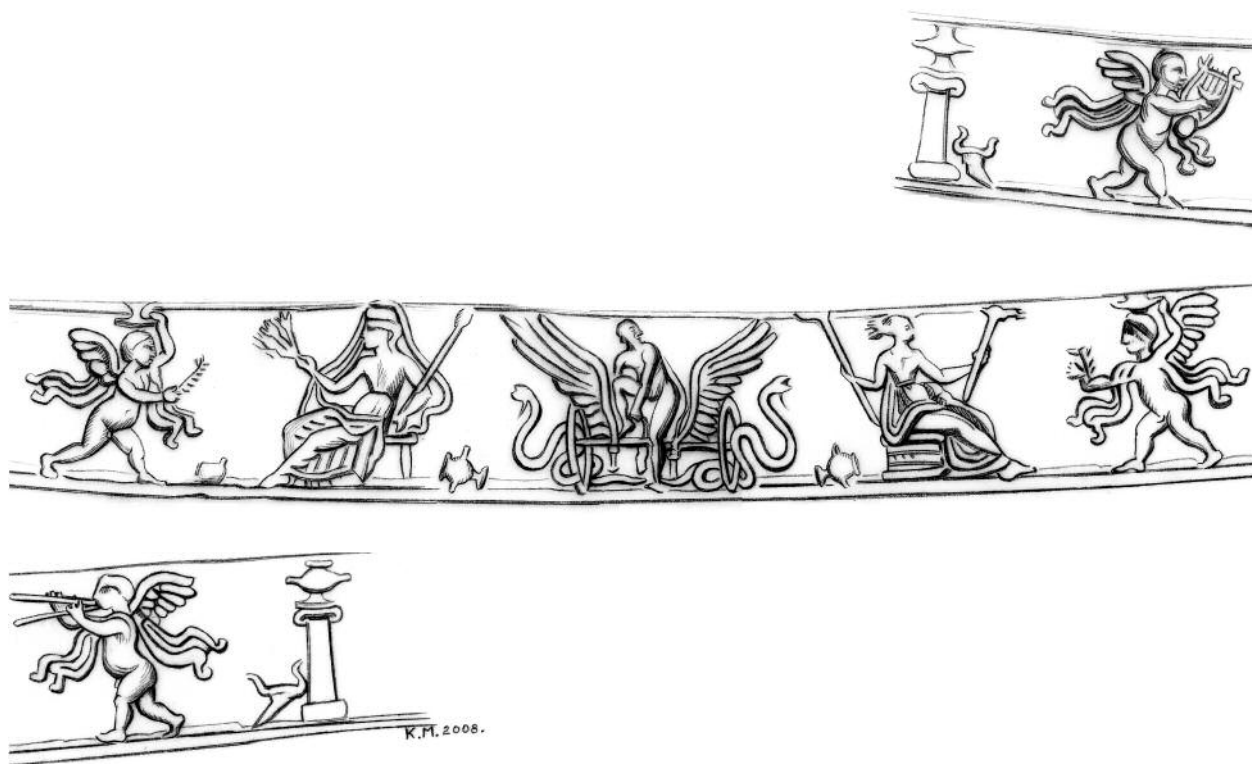
SEGRETERIA DI REDAZIONE

Giovanni Boffa, Rino D'Andria, Fabiola Malinconico, Valeria Melissano, Giuseppe Sarcinelli.

Gli articoli pubblicati nella rivista sono sottoposti a doppio referaggio anonimo (*double blind peer review*).

UNIVERSITÀ DEL SALENTO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

Studi^{di} Antichità 16



CONGEDO EDITORE 2018

Impostures Savantes.
Le faux, une autre science de l'antique
Actes du Colloque International
organisé par l'Institut national d'histoire de l'art (Paris)
et le Dipartimento di Beni Culturali – Università del Salento (Lecce)

(Paris, Auditorium – Galerie Colbert, 6 et 7 mai 2015)

édités par
Martine Denoyelle e Katia Mannino

ISSN 0394-6010

ISBN 9788867662210

Tutti i diritti riservati

CONGEDO EDITORE 2018

TABLE GENERALE DES MATIERES

MARTINE DENOYELLE, KATIA MANNINO *Avant-propos*

INTRODUCTION

CLAUDINE COHEN *Comment les impostures savantes sont-elles possibles? Éthique, politique, et historicité des preuves.*

I. LE FAUX COMME PREUVE HISTORIQUE ET IDEOLOGIQUE

GRAZIA SEMERARO *La falsificazione dell'antico. Osservazioni metodologiche sui falsi.*

CATHERINE BRÉNIQUET, *Faux et usage de faux en Mésopotamie. Le "monument cruciforme" de Sippar.*

GIANLUCA TAGLIAMONTE
JULIE LABREGÈRE *I falsi in Etruria: aspetti della problematica
L'urne de Porsenna. Itinéraire d'un faux dans la
Toscane du XV^e siècle*

NATACHA LUBTCHANSKY *Le cône dans l'architecture étrusque: impostures
romantiques en Toscane ?*

II. FAUSSAIRES SAVANTS ET SAVANTS-FAUSSAIRES

MARIO LOMBARDO *Nuove scoperte e falsi nell'epigrafia greca tra XIX
et XXI secolo. Falsi, imposture erudite e scoperte
problematiche*

FLAVIA FRISONE *Les objets fous de Palerme et autres histoires fan-
tastiques d'épigraphie créative*

KATIA MANNINO *La falsificazione di monete antiche. I. Problema-
tiche numismatiche e archeologiche fra Rinasci-
mento e XIX secolo*

ADRIANA TRAVAGLINI *La falsificazione di monete antiche. II. Categorie,
finalità, tecniche di realizzazione*

CRISTINA MITSOPOULOU *Le rituel des plémochoès éleusiniennes: invention
moderne d'une iconographie antique non existante?
a. Triptolemos Sandalenbinder*

III. ANALYSES MATÉRIELLES ET EXPERTISE MUSÉALE

GENEVIÈVE PIERRAT-BONNEFOIS *L'expert expertisé: ce que l'étude des faux nous
apprend sur nos mécanismes d'expertise*

DELPHINE MORANA-BURLLOT *L'analyse matérielle des œuvres dans l'expertise
et les moyens de la contourner*

PAULETTE PELLETIER-HORNBY,
FABIENNE DALL'AVA *Le cas du miroir Strozzi de Sovana: la hantise
du faux*



Finito di stampare per conto di CONGEDO EDITORE – GALATINA (Le)
nel 2018 da GRAFICA 080 Srl – MODUGNO (Ba)